



STUDIO / CORE / SOCIAL

Production propre. Pilotage commun. Économie mesurable.

Whitepaper 0.14

7 octobre 2026

De l'idée au média accepté et à la publication autorisée. Le noyau Station relie production, historique des résultats et développement des chaînes officielles.

Architecture · qualité · droits · économie

1. Synthèse

Vantemio est un système modulaire de production de contenu et d'exploitation de marque. Le premier scénario commercial crée des médias pour les chaînes officielles, les publie par des moyens autorisés, analyse les résultats et développe l'audience. L'objectif initial est de couvrir les frais par leurs revenus et de réinvestir.

Vitalii Pavlichuk exploite le projet comme personne physique en Alberta, Canada. Vantemio est le projet et la marque ; aucune société constituée, financement acquis ou rentabilité atteinte n'est affirmé. Une constitution est envisagée après autosuffisance ; les obligations antérieures sont examinées séparément.

L'architecture réunit Station et des modules. Studio produit, Social publie et analyse. Marketing, CRM, Market et une plateforme de directs/soutien sont distincts. Les fonctions futures ne sont pas incluses automatiquement dans l'offre actuelle.

2. Problème et approche

La vidéo relie recherche, scénario, images, clips, graphismes, voix, musique, montage et vérification. Des outils séparés entraînent requêtes répétées, transferts manuels et perte de contexte lors des corrections.

Vantemio sépare création et exécution technique. Un modèle puissant en nuage aide à rechercher et diriger. Le noyau conserve l'état ; outils et exécutants limités renvoient des résultats avec provenance. L'assistant reçoit le contexte utile, pas tout le journal.

Studio vise aussi narration, rythme, graphismes cohérents et son lié à l'événement. La vitesse n'a de valeur que si le résultat accepté conserve sa qualité.

3. Architecture et responsabilité

Composant	Fonction	Limite
Station	Tâches, mémoire, registres, graphe, routage et historique	Seule autorité d'admission et de comptabilisation
Studio	Scénario, sources, graphismes, montage, audio et voix	Résultats et versions
Social	Chaînes, calendrier, publication et analyse	Capacités de chaque connecteur
Marketing et CRM	Campagnes, contacts et affaires	Modules futurs distincts
Market et Donations	Commerce, directs et soutien	Conditions et contrôles propres

Station attribue des travaux limités aux ressources enregistrées sans plafond fixe de machines. Les postes ne deviennent pas des contrôleurs indépendants. L'expansion vérifie identité et capacités, enregistre et comptabilise les affectations.

L'histoire d'origine est conservée. Transférer du travail exige réconciliation des processus/résultats et passage d'autorité consigné. Un heartbeat expiré ne justifie pas une répétition.

4. Studio et services externes

Studio réunit graphismes programmés, 3D, montage, audio et IA. La description cite Remotion, Blender, FFmpeg et Vidra/MLT. L'audio comprend voix, transcription, analyse, effets procéduraux et musique en développement. La production commerciale suit la [politique d'autorisation](#).

La génération externe n'est nécessaire que dans le périmètre de la tâche. Sources existantes, infographies et graphismes ne nécessitent pas universellement un abonnement. Si nécessaire, fournisseur, interface, authentification, limites et payeur sont convenus. Un forfait web ne prouve pas l'inclusion d'API/MCP.

Client IA de l'utilisateur et appels serveur sont deux accès distincts. Le serveur exige un accès autorisé ; une souscription personnelle ne permet pas de revendre ou mutualiser des identifiants tiers.

5. État et preuves

La chaîne YouTube officielle est connectée avec publication automatisée. Les travaux suivants portent sur répétabilité, qualité et économie.

Des composants du noyau/Studio et résultats audio existent ; l'intégration complète continue. Social public multiutilisateur évolue séparément.

Le prochain dossier expurgé reliera tâche, version acceptée, droits, autorisation, ID externe, état, coût et travail humain. Les critères figurent dans la [documentation technique](#).

6. Publication et marque

Cycle visé : profil → plan éditorial → Studio → revue → publication autorisée → analyse → prochain plan. Le profil précise public, langue, ton, identité et limites.

Actions, pouvoirs, API, comptes, quotas et monétisation sont vérifiés par plateforme. Accès API, publication publique et revenus sont des états distincts.

YouTube est le premier canal décrit. TikTok et les autres réseaux sont évalués séparément. L'usage interne n'est pas présenté comme un produit TikTok public disponible ; l'adéquation Direct Post demande sa propre décision. [Intégrations](#).

7. Économie et mesures

Les revenus attribuables aux chaînes officielles sont comparés aux coûts de la même période : produits constatés, encaissements, dépenses monétaires et coût complet avec travail et matériel. Subventions et crédits ne sont pas des revenus d'audience.

Réduire de 50–80 % la consommation de l'assistant reste une hypothèse d'essai, non un résultat. Tokens, appels, cache et répétitions sont séparés de la génération et du coût total. Moins de tokens sous abonnement ne réduit pas nécessairement la mensualité.

L'exemple antérieur de 12–18 heures n'est pas une référence établie. On fixe type/durée, sources, graphismes, langues, révisions et qualité identiques. [Protocole](#).

8. Droits et responsabilité éditoriale

La publication vérifie sources, licences, voix, personnes représentées et usage commercial. L'IA ne garantit pas l'exclusivité. Actualité, reconstruction, opinion et publicité doivent être distinguables avec les mentions requises.

Aucune monétisation générale des contenus IA n'est promise. Originalité, précision et règles conditionnent l'acceptation. [Éditorial](#), [Confidentialité](#), [Conditions](#).

9. Perspectives

Après validation : nouvelles plateformes, pilotes externes et offres en nuage, sur site et hybrides. Marketing et CRM disposent de contrats propres de données et de pouvoirs.

Market prévoit vendeurs indépendants et services avec Base/Boson comme technologies envisagées. Donations prévoit pages, directs et soutien. Le streaming transmet la vidéo ; Base concerne les paiements, pas le stockage ou transport du flux. Aucun service ouvert ni reçu fiscal caritatif n'est annoncé.

10. Prochaine étape financée

Résultats proposés : production répétable, publication autorisée, reprise et rapport qualité/coûts. Périmètre, budget, période et réception précèdent chaque candidature. Aucun montant de subvention ou délai d'approbation non confirmé n'est promis.

11. Vantemio Home

Édition téléchargeable prévue par abonnement ou licence. Station minimale : RTX 5070 Ti avec 16 Go VRAM, 32 Go RAM et SSD 1 To. Recommandation : RTX 5090, 64–128 Go RAM, SSD 2–4 To ; option 2–3 RTX 5090 pour les charges compatibles. [Home](#).

Près du minimum, il faut aussi au moins un portable/PC pour montage, Blender, graphismes et rendu. Une station puissante suffit avec les ressources nécessaires après chargement IA. Deux, trois, cinq ou davantage d'exécutants partagent coordinateur et registre.

12. Vantemio Cloud

[Cloud](#) reliera un client portable au noyau logique en nuage ; Vantemio exécutera IA et travaux lourds. Le minimum Home ne s'applique pas au client. Financement et essais de charge précèdent le lancement. L'expérience commune améliore les modules avec isolation des projets et sans entraînement automatique sur les contenus.

[Roadmap](#) · [Offres](#) · [Investisseurs](#) · [Sources](#)

Contact : support@vantemio.com. [Site](#) · [TikTok](#) · [Suppression](#).